



ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА
ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА
ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА
ФАКУЛЬТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ЕКОНОМІКИ
Кафедра мовознавства

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішення кафедри
мовознавства
27 вересня 2025 року,
протокол № 2.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних наук,
професорка

_____ Ольга НАГОРНА

27 вересня 2025 року

СИЛАБУС
навчальної дисципліни
«СТИЛІСТИКА ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ»
для підготовки на першому освітньому рівні
здобувачів ступеня бакалавра
за спеціальністю 035 Філологія
спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури
(переклад включно), перша - англійська
галузі знань 03 Гуманітарні науки

РОЗРОБНИК

Доцентка кафедри мовознавства,
кандидатка філологічних наук, доцентка

_____ Тетяна ЛУНЬОВА

27 вересня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Деканеса факультету управління та економіки,
кандидатка економічних наук, доцентка

_____ Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

27 вересня 2025 року

м. Хмельницький
2025

**Освітньо-професійна програма «Бакалавр філології. Германські мови та літератури (переклад включно, перша – англійська)»
 Спеціальність 035 Філологія
 Спеціалізація 035.041 Германські мови та літератури
 (переклад включно), перша - англійська
 Галузь знань 03 Гуманітарні науки
 (<https://univer.km.ua/pro-universytet/fakultety/fakultet-upravlinnya-ta-ekonomiky>)**

Назва навчальної дисципліни	СТИЛІСТИКА ОСНОВНОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ
Викладач	Семінарські заняття, консультації: Луньова Тетяна Володимирівна – доцентка кафедри мовознавства, кандидатка філологічних наук, доцентка
Контактна інформація та науковий профіль викладача	Луньова Тетяна Володимирівна Електронна адреса: t_lunova@univer.km.ua Профілі у наукових базах даних: Google Scholar https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=2im1UtUAAAAJ ORCID https://orcid.org/0000-0002-7022-0821 ResearcherID https://www.webofscience.com/wos/author/rid/KCJ-8573-2024 SCOPUS https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57224540242
Інформаційні ресурси	Електронна бібліотека: http://elibrary.univer.km.ua/index.php
Консультації	Онлайн консультації: за попередньою домовленістю електронною поштою та Google meet у робочі дні з 9.00 до 17.00; Консультації до іспиту: напередодні іспиту згідно із затвердженим розкладом.

1. Опис навчальної дисципліни

Цілі та особливості навчальної дисципліни	Дисципліна «Стилістика основної іноземної мови» спрямована на формування розуміння основних понять, концепцій та теорій стилістики, вміння виявляти та аналізувати стилістичні явища, вербалізувати читацьку рецепцію певного тексту й порівнювати різні інтерпретації одного й того ж тексту. У процесі вивчення дисципліни студенти опановують різні підходи до стилістичного аналізу. Особлива увага приділяється формуванню стійких навичок комплексного обґрунтованого стилістичного аналізу тексту. Дисципліна сприяє формуванню культури вдумливої читацької рецепції текстів та розвитку аналітичного мислення й навичок наукової аргументації. Особливістю вивчення дисципліни є те, що вона передбачає гостьовий семінар від закордонного фахівця, який проводить стилістичні дослідження.
Програмні компетентності,	Загальні компетентності ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

<p>які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни</p>	<p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. ЗК 7. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 8. Здатність працювати в команді та автономно. ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Спеціальні компетентності</p> <p>ФК 2. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні. ФК 3. Здатність використовувати в професійній діяльності знання з теорії та історії мов, що вивчаються. ФК 4. Здатність аналізувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію. ФК 6. Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв’язання комунікативних завдань у різних сферах життя. ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації). ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань у різних сферах практичної діяльності.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПР 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПР 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв’язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів. ПР 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПР 9. Характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію. ПР 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності. ПР 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами. ПР 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють. ПР 14. Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і регістрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв’язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя. ПР 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>
<p>Місце</p>	<p>Курс навчання – четвертий, семестри – сьомий і восьмий.</p>

<p>дисципліни в логічній схемі (Передреквізити і постреквізити навчальної дисципліни)</p>	<p>Тип дисципліни – обов’язкова. Дисципліна вивчається після таких навчальних дисциплін: ЗПВ 1.4. Вступ до мовознавства ППО 1. Практичний курс основної іноземної мови ППО 3. Практична граматики основної іноземної мови ППО 9. Теоретична граматики Знання цієї навчальної дисципліни сприятимуть паралельному опануванню дисципліни: ППО 10. Лексикологія Знання цієї навчальної дисципліни слугуватимуть базою для виконання: Курсової роботи 3 (Стилістика основної іноземної мови)</p>											
<p>Обсяг навчальної дисципліни</p>	<p>6,0 кредитів ЄКТС / 180 годин, у тому числі, самостійної роботи – 80 годин, семінарських – 100 годин.</p>											
<p>Форма навчання</p>	<p>Денна</p>											
<p>Мова викладання</p>	<p>Англійська</p>											
<p>Формат вивчення навчальної дисципліни</p>	<p>Семінарські заняття з елементами інтерактивних міні-лекцій, дискусійним обговоренням теоретичних питань, винесених на розгляд, зіставленням і дискусійним обговоренням читацьких реценсій текстів, стилістичним аналізом текстів, дискусіями щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту, тренінгами, спрямованими на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу, виконанням тренувальних тестових завдань, повідомленнями про виконання індивідуальних завдань. Виконання самостійних (у т.ч. індивідуальних) робіт, залік та іспит. Для осіб із особливими освітніми потребами, у разі необхідності, розробляється індивідуальний формат вивчення навчальної дисципліни.</p>											
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Комп’ютер із доступом до мережі інтернет</p>											
<p>Зміст навчальної дисципліни та організація поточного та підсумкового контролю</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="485 1402 673 1563">Години (лек. / сем. / СРС)</th> <th data-bbox="673 1402 979 1563">Тема</th> <th data-bbox="979 1402 1228 1563">Методи навчання та форми поточного контролю</th> <th data-bbox="1228 1402 1476 1563">Максимальна кількість балів</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="485 1563 673 2045">0/4/4</td> <td data-bbox="673 1563 979 2045">Стилістика у системі мовознавчих дисциплін</td> <td data-bbox="979 1563 1228 2045">введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції, дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд,</td> <td data-bbox="1228 1563 1476 2045">СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 20</td> </tr> </tbody> </table>	Години (лек. / сем. / СРС)	Тема	Методи навчання та форми поточного контролю	Максимальна кількість балів	0/4/4	Стилістика у системі мовознавчих дисциплін	введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції, дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд,	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 20			
Години (лек. / сем. / СРС)	Тема	Методи навчання та форми поточного контролю	Максимальна кількість балів									
0/4/4	Стилістика у системі мовознавчих дисциплін	введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції, дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд,	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 20									

			виконання тренувальних тестових завдань, усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу, тест	
0/12/10	Знахідки когнітивної лінгвістики стилістичний аналіз	і	введення основного матеріалу викладачем у формі	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 60
0/38/28	Мовні рівні стилістичний аналіз	й	інтерактивної міні-лекції, дискусійне обговорення	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 190
0/10/8	Прагматика стилістика	і	теоретичних питань, винесених на розгляд,	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 50
0/8/6	Наратив стилістичний аналіз	і	зіставлення дискусійне обговорення	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 40
0/14/10	Теорія текстових світів стилістичний аналіз	і	читацьких рецепцій текстів, стилістичний аналіз текстів;	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 70
0/6/4	Емоції в тексті, читацькі емоції стилістичний аналіз	і	дискусії щодо обґрунтованості і різних інтерпретацій певного тексту, тренінги, спрямовані на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу, виконання тренувальних тестових завдань, повідомлення про виконання індивідуальних завдань	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 30

			усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу, усний стилістичний аналіз тексту, розгорнута письмова відповідь на теоретичне запитання, тест, письмовий стилістичний аналіз тексту	
	0/8/10	Комплексний стилістичний аналіз	обговорення читацьких реценцій текстів, стилістичний аналіз текстів; дискусії щодо обґрунтованості і різних інтерпретацій певного тексту, тренінги, спрямовані на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу, повідомлення про виконання індивідуальних завдань стилістичний аналіз тексту	СРС і Семінарське заняття – 5 Усього: 40
Рекомендовані джерела для вивчення навчальної дисципліни	<p style="text-align: center;">Основні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Black E. Pragmatic Stylistics. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2006. 2. Burke M. Language and style in The Gruffalo. <i>Language and Literature: International Journal of Stylistics</i>, 2022. Volume 31, Issue (1), pp. 41-61. https://doi.org/10.1177/09639470211072162 3. Duncan D. Variation in fictional dialogue in A Series of Unfortunate 			

Events. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2025. Volume 34. Issue 3. pp. 248-273.

<https://doi.org/10.1177/09639470251327730>

4. Fauconnier G., Turner M. *The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*, New York: Basic Books, 2002.
5. Fernandez-Quintanilla C. (2020). Textual and reader factors in narrative empathy: An empirical reader response study using focus groups. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2020. Volume 29. Issue 2. pp. 124-146.
<https://doi.org/10.1177/0963947020927134>
6. Fludernik M. *An Introduction to narratology* / Translated from German by P. Häusler-Greenfield and M. Fludernik. London and New York : Routledge, 2009.
7. Gibbon A., Whiteley S. *Contemporary Stylistics. Language, Cognition. Interpretation*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh : Edinburgh University Press, 2018.
8. Giovanelli M., & Harrison C. Stylistics and Contemporary Fiction. *English Studies*. 2022. Volume 103. Issue 3. pp. 381–385.
<https://doi.org/10.1080/0013838X.2022.2043035>
9. Jeffries L., McIntyre D. *Stylistics*. Cambridge : Cambridge University Press. 2nd ed., 2025.
10. Lakoff G., Johnson M. *Metaphors We Live By*. Chicago : University of Chicago Press, 1980.
11. Lunyova T. The aesthetics and ideology of the image of the moon in Samantha Harvey's *Orbital*: A stylistic analysis. *Folium*. 2025. №7. pp. 152–159. <https://doi.org/10.32782/folium/2025.7.22>
12. Rajewsky I.O. Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality. *Intermedialités Histoire et théorie des arts des lettres et des techniques*. 2005. 6(6):43.
13. *The Routledge Handbook of Stylistics* / M. Burke (Ed.). London and New York: Routledge, 2014.
14. Werth P. *Text Worlds: Representing Conceptual Space in Discourse*. Harlow: Longman, 1999.

Допоміжні джерела

1. Chapman S. 'I don't know how it is best to put this thing down': Uncooperative narration in Ford Madox Ford's *The Good Soldier*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 32. Issue 4. pp. 385-403.
<https://doi.org/10.1177/09639470231183042>
2. Elleström L. *Transmedial Narration. Narratives and Stories in Different Media*. Palgrave Macmillan, 2019. URL: <https://library.open.org/bitstream/id/50b82eab-93ee-4a6b-bffd-a50139da80d1/1007247.pdf>
3. Espunya A. Narrative Report of Speech Acts as characterization resource in *Mansfield Park* and its Spanish and German translations. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume 33. Issue 1, pp. 25-43.
<https://doi.org/10.1177/09639470231213685>
4. *Linguistics and Literary Style*. / Freeman D. C. (Ed.) New York: Holt, Rinehart & Winsto, 1971. URL: <https://archive.org/details/linguisticsliter0000free>

5. Jeffries L. Textual meaning and its place in a theory of language. *Topics in Linguistics*. 2015. Issue 15. URL: https://www.researchgate.net/publication/283535622_Textual_meaning_and_its_place_in_a_theory_of_language
6. Lakoff G. The Contemporary Theory of Metaphor. To Appear in Ortony, Andrew (ed.) *Metaphor and Thought* (2nd edition), Cambridge University Press, 1992. URL: <https://terpconnect.umd.edu/~israel/lakoff-ConTheorMetaphor.pdf>
7. Lakoff G., Turner M. *More than Cool Reason: A field guide to poetic metaphor*. Chicago and London : University of Chicago Press, 1989.
8. Lunyova T. An intermedial perspective for ekphrasis: How photographs contribute to writing about artists. *Cognition. Communication. Discourse*. 2024. # 28. P. 58-77. URL: <https://doi.org/10.26565/2218-2926-2024-28-04>
9. *Making Sense of Narrative Text Situation, Repetition, and Picturing in the Reading of Short Stories* / M. Toolan (Ed.). New and York London: Routledge, 2016.
10. Mansworth M. The restricted possible worlds of depression: A stylistic analysis of Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing* using a possible worlds framework. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2022. Volume 32. Issue 1. pp.28-45. <https://doi.org/10.1177/09639470221106882>
11. Naciscione A. Stylistic use of phraseological units in discourse. Amsterdam / Philadelphia : John Benjamins Publishing Company, 2010.
12. O'Halloran K. Posthumanist stylistics. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2023. Volume32. Issue 1. pp. 129-162. <https://doi.org/10.1177/09639470221140693>
13. Salter G.C. The Wart, the Wizard, and the Cathedral: Applying C.S. Lewis's Intertextuality Theory to T.H. White and J.K. Rowling. *Mythlore*. 2024. Volume 43 (1). pp. 65-92.
14. Wagner P. Introduction: Ekphrasis, Iconotexts, and Intermediality – the State(s) of Art(s). *Icons – Texts – Iconotexts: Essays on Ekphrasis and Intermediality* / Ed. P. Wagner. Berlin, New York : de Gruyter & Co, 1996. pp. 1-42.
15. Whitt R. J. Schemata of estrangement in Ursula K. Le Guin's *The Dispossessed*. *Language and Literature: International Journal of Stylistics*. 2024. Volume 33. Issue 2. pp. 111-129. <https://doi.org/10.1177/09639470241240923>
16. Wolf W. (Inter)mediality and the Study of Literature. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*. 2011. Volume 13. Issue 3. URL: <https://docs.lib.purdue.edu/clcweb/vol13/iss3/2/>
17. Луньова Т.В. Вербальна експлікація ментальних феноменів як форма метаекфразису в есе Джона Бреджера про образотворче мистецтво: когнітивно-поетологічний аналіз. *Нова філологія*. 2021. Випуск 81. Том 1. С. 211–218. <https://doi.org/10.26661/2414-1135-2021-81-1-32>
18. Луньова Т.В. Різновиди дескриптивного і тлумачного екфразису в сучасних англомовних есе про візуальні мистецтва: когнітивно-семіотичний підхід. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія: Філологічні науки (мовознавство) : зб. наук. праць*.

	<p>Дрогобич, 2022. №17. С. 84-89. https://doi.org/10.24919/2663-6042.17.2022.13</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси в Інтернеті</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chapman A.D. What is Intertextuality? <i>Literary Theory Explained</i>. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uLeHgmuK4I4 2. Delf L. “What is parallelism?” <i>Oregon State University School of Writing, Literature and Film</i>. URL: https://www.youtube.com/watch?v=UUaXS3k68kY 3. Hilpert M. A course in Cognitive Linguistics: Conceptual integration. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Ae8n0248rmE 4. Malewitz R. “What are Assonance and Consonance?”: A Literary Guide for English Students and Teachers. <i>Oregon State University School of Writing, Literature and Film</i>. URL: https://www.youtube.com/watch?v=3ZQxhOcnJzE 5. Malewitz R. “What is Defamiliarization in Literature?” <i>Oregon State University School of Writing, Literature and Film</i>. URL: https://www.youtube.com/watch?v=7aplG3ia8mA 6. Malewitz R. “What is Onomatopoeia?” URL: https://www.youtube.com/watch?v=aKRKcKcSW2c 7. Semino E. An introduction to stylistics. URL: https://www.englishandmedia.co.uk/videos/clips/an-introduction-to-stylistics/
<p style="text-align: center;">Методи навчання та форми поточного контролю</p>	<p>Методи навчання та форми поточного контролю, порядок накопичення балів визначені у робочій програмі та навчально-методичних матеріалах навчальної дисципліни «Стилістика основної іноземної мови» (розміщені у бібліотеці університету (http://elibrary.univer.km.ua/index.php))</p> <p>На семінарських заняттях застосовуються:</p> <ul style="list-style-type: none"> - введення основного матеріалу викладачем у формі інтерактивної міні-лекції; - дискусійне обговорення теоретичних питань, винесених на розгляд; - зіставлення і дискусійне обговорення читацьких рецепцій текстів; - стилістичний аналіз текстів; - дискусії щодо обґрунтованості різних інтерпретацій певного тексту; - тренінги, спрямовані на розвиток здатності добирати доцільні засоби стилістичного аналізу; - виконання тренувальних тестових завдань; - повідомлення про виконання індивідуальних завдань. <p>Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. усне опитування: усне опитування щодо засвоєння навчального матеріалу, усний стилістичний аналіз тексту; 2. письмове опитування: розгорнута відповідь на теоретичне

	<p>запитання, тест, письмовий стилістичний аналіз тексту;</p> <p>3. захист підготовленого індивідуального проєкту.</p>
Політика щодо дедлайнів та здобуття балів та перескладання	<p>Перескладання семінарських занять відбувається у порядку, визначеному згідно Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова (у новій редакції), затверджене рішенням Вченої ради від 29.08.2025 р., протокол №1, введене в дію наказом від 29.08.2025 р №523/25. (http://www.univer.km.ua/page.php?pid=158)</p> <p>Перескладання практичних занять: завдання та формат виконання визначені у навчально-методичних матеріалах навчальної дисципліни «Стилістика основної іноземної мови» (розміщені у бібліотеці університету (http://elibrary.univer.km.ua/index.php))</p>
Підсумковий контроль	<p>Питання для підсумкового контролю наведені у навчально-методичних матеріалах дисципліни «Стилістика основної іноземної мови» (розміщені у бібліотеці університету http://elibrary.univer.km.ua/index.php)</p> <p>Залік усний. Структура залікового білету включає теоретичне питання і завдання зі стилістичного аналізу тексту.</p> <p>Іспит передбачає усні та письмові відповіді й включає теоретичне питання, яке потребує розгорнутої відповіді, тестові завдання і практичне завдання зі стилістичного аналізу тексту.</p>
Критерії оцінювання	<p>1. Згідно Положення про організацію освітнього процесу в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова (у новій редакції), затверджене рішенням Вченої ради від 29.08.2025 р., протокол №1, введене в дію наказом від 29.08.2025 р №523/25. (http://www.univer.km.ua/page.php?pid=158)</p> <p>2. Положення про систему рейтингового оцінювання результатів освітньої діяльності здобувачів вищої освіти у Хмельницькому університеті управління та права наказом від 19.02.2019 р. №74/19 (http://www.univer.km.ua/page/Polozhennya_ratings.pdf).</p>
Можливість визнання результатів неформальної освіти	<p>Здобувачу вищої освіти визнаються результати участі у онлайн-тренінгах за тематикою, пов'язаною з навчальною дисципліною, у порядку, визначеному Положенням про організацію освітнього процесу (за умови наявності сертифікату). Кількість зарахованих балів залежить від тематики онлайн курсу.</p> <p>Здобувачу вищої освіти можуть визнаватись результати участі у: конкурсі, науково-практичній конференції, тренінгу, турнірі, брейн-рингу тощо. Кількість зарахованих балів залежить від тривалості та тематики заходу.</p> <p>Здобувачу вищої освіти за участь у конференції за тематикою, пов'язаною з навчальною дисципліною, зараховується 10 балів за самостійну роботу.</p>
Політика академічної доброчесності	<p>Розділ «Академічна доброчесність» на сайті Університету http://univer.km.ua/page.php?pid=188</p>
Політика врегулювання конфліктів	<p>Етичний кодекс Хмельницького університету управління та права імені Леоніда Юзькова, затверджений рішенням вченої ради університету 27 травня 2020 року, протокол № 9, введений в дію наказом від 27.05.2020 р. № 201/20 (http://univer.km.ua/doc/Etichniy_kodeks.pdf)</p>

Зворотній зв'язок	1) Під час семінарських занять, консультацій. 2) За допомогою анкетування після завершення вивчення навчальної дисципліни, регулярних анкетувань студентів, що проводяться в університеті.
--------------------------	---

Обліковий обсяг 0,52 ум.др.арк.